SCIENTIA INTERNATIONAL PRESS EDITORA CLAEC

SCIENTIA GLOBAL EDITIONS: CLAEC e-BOOKS CAPÍTULO DE LIBRO

PUBLICACIÓN ANTICIPADA

Huellas en el archivo: la fotografía y la decolonialidad en las disputas por el imaginario de Curitiba

Rastros no arquivo: a fotografia e a decolonialidade nas disputas pelo imaginário de Curitiba

João Cubas Martins[1], Maíra Rossin Gioia de Brito[2]

[1] Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil · ROR: https://ror.org/05syd6y78 · autoría de correspondencia: joaocubas@ufpr.br

[2] Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil · ROR: https://ror.org/05syd6y78

ESTE CAPÍTULO		OBRA EN PREPARACIÓN	
DOI	https://doi.org/10.56365/whm5h732	Título	La ciudad como fenómeno de análisis de las Ciencias Sociales
Recibido el	12/11/2026	Coordinación	Muryel Moura dos Santos; Jesus Marmanillo Pereira; Gessyelle Catarine da Silva
Aceptado el	14/11/2026	ISBN	-
Publicado en línea	19/11/2026	DOI de la obra	https://doi.org/10.56365/k4xtb027
Versión	v1	Previsión	2026
Idiomas	Español - Portugués	Evaluación	06/11/2026
Licencia	CC BY 4.0	Personas evaluadoras	Coordinación de la obra

Bloque completado por el equipo editorial. No escriba en esta área.

CÓMO CITAR

AHORA	Martins, J. C., & Brito, M. R. G. de (2026). Huellas en el archivo: la fotografía y la decolonialidad en las disputas por el imaginario de Curitiba. En M. M. dos Santos, J. M. Pereira, & G. C. da Silva (Coords.), La ciudad como fenómeno de análisis de las Ciencias Sociales - publicación anticipada. Scientia International Press; Editora CLAEC. https://doi.org/10.56365/whm5h732
DESPUÉS	*La referencia recibirá el título definitivo de la obra, el ISBN y el intervalo de páginas cuando se publique el libro completo. El DOI y la fecha de publicación anticipada no cambian.*

Resumen

Este capítulo propone el análisis de acervos fotográficos como una forma de contraponerse a la narrativa hegemónica de ciudad modelo, ecológica y europeizante de Curitiba (PR), construida por élites políticas y técnicas desde los años 1970. Con base en la perspectiva decolonial y en las nociones de colonialidad del ser y desobediencia epistémica, la investigación propone una mirada diferente sobre la historia y la producción del espacio urbano. Para ello, se movilizan los conceptos de operación historiográfica, imaginarios urbanos y lugares de memoria para presentar acervos fotoperiodísticos como "huellas" de la memoria de conflictos socioespaciales que se contrapusieron al discurso dominante. Se concluye que el análisis crítico de estas imágenes contestatarias puede desestabilizar el mito urbano hegemónico y restituir la pluralidad de voces, memorias y dinámicas de reexistencia urbana de sujetos subalternizados.

Palabras clave: fotografía, memoria, decolonialidad, imaginarios urbanos, Curitiba

Resumo

Este capítulo propõe a análise de acervos fotográficos como uma forma de contrapor a narrativa hegemônica de cidade-modelo, ecológica e europeizante de Curitiba (PR), construída por elites políticas e técnicas desde os anos 1970. Com base na perspectiva decolonial e nas noções de colonialidade do ser e desobediência epistêmica, a pesquisa propõe um olhar diferente sobre a história e a produção do espaço urbano. Para tanto, mobilizam-se os conceitos de operação historiográfica, de imaginários urbanos e de lugares de memória para apresentar acervos fotojornalísticos como "rastros" da memória de conflitos socioespaciais que contrapuseram o discurso dominante. Conclui-se que a análise crítica dessas imagens contestatórias pode desestabilizar o mito urbano hegemônico e restituir a pluralidade de vozes, memórias e dinâmicas de reexistência urbana de sujeitos subalternizados.

Palavras-chave: fotografia, memória, decolonialidade, imaginários urbanos, Curitiba

Introducción

Las ciudades están envueltas en una dimensión simbólica indispensable para quien desea conocer su trayectoria. Sus esquinas, edificios, estructuras y personas estimulan acontecimientos, identidades y colectivos, mediante simbolismos que transitan entre hegemonías y contrapuntos. En este sentido, para entender aspectos que formaron la identidad de la ciudad, la historiadora Stella Castanharo (2025) sugiere que recorrer su territorio es importante para el ejercicio de la rememoración, ya que "el recuerdo puede evocarse volviendo al lugar en que ocurrió determinado hecho o a partir de un lugar específico en el que el sujeto busca reconstruir una memoria" (Castanharo, 2025, p. 71).

Una forma de recorrer estos escenarios es a través de acervos fotográficos, que pueden considerarse lugares de memoria. Pierre Nora (1993) define los lugares de memoria como unidades significativas, de orden material o ideal, que la voluntad de las personas o el trabajo del tiempo convirtieron en elementos simbólicos de una determinada comunidad. Surgen cuando la memoria viva comienza a desvanecerse, cuando hay una percepción de ruptura con el pasado. No son la memoria en sí, sino mediaciones, "restos" donde la memoria se cristaliza y se refugia.

Las imágenes allí contenidas no son meros registros neutros, sino selecciones, encuadres y narrativas que participaron activamente en la construcción de una memoria sobre las transformaciones urbanas.

Así, es posible decir que la memoria producida sobre la ciudad de Curitiba (PR) quizá haya sido encuadrada por un aparato de determinada oficialidad, con intencionalidades procedentes de un grupo que detentaba el poder político. De este modo, las fotografías pueden reafirmar memorias individuales de los habitantes de la ciudad y contraponerse a algún lugar común más central. Este constante movimiento de la memoria, que instaura

temporalidades, colectividades y espacialidades por medio de la narrativa, es lo que Amormino (2024) define como un "gesto en movimiento".

De esta manera, este texto pretende, mediante una revisión bibliográfica y la movilización de elementos empíricos, mostrar cómo el análisis de acervos fotográficos puede aportar nuevas miradas sobre un tiempo pasado. La propuesta se estructura de la siguiente forma: presentamos la construcción del escenario de la ciudad modelo por el discurso oficial; las iniciativas de la población que se contrapusieron a ese discurso; y cómo los acervos fotográficos pueden constituir una prueba documental de un contrapunto al escenario proyectado.

Así, justificamos cómo el análisis del acervo puede oponerse a una narrativa hegemónica sobre el espacio urbano de la capital de Paraná. La reflexión se basa, además, en la perspectiva decolonial, ya que el análisis gana densidad al permitir conectar esta experiencia situada con estructuras históricas de poder. La propuesta puede compararse con la dinámica de la hegemonía del pensamiento occidental, que impone un patrón de racionalidad supuestamente universal y neutro y obliga a las demás culturas y formas de saber a abandonar sus lógicas en favor de los parámetros eurocéntricos (Mignolo, 2017). Además de afectar a la geopolítica del conocimiento, este proceso incidió directamente en la subjetividad y en la identidad de las poblaciones colonizadas, lo que se define como "colonialidad del ser". Esta dimensión evidencia que el poder colonial (aquí representado por el grupo que detentaba el poder) sobrepasó el control político y económico para crear una jerarquización del propio ser humano, utilizando la racialización como resorte para situar los propios intereses en una condición permanente de superioridad y dejando que parte de la población sea privada del derecho a la existencia. Así, la "colonialidad del ser" es fundamental en la reflexión aquí propuesta, pues estimula a pensar en la restitución del valor pleno de la vida de los sujetos marginados.

Escenario proyectado

Desde los años 1970, Curitiba se convirtió en sinónimo internacional de planificación urbana exitosa. La imagen de la "ciudad modelo" ordenada, arbolada, eficiente, descendiente de europeos y con calidad de vida fue construida por grupos políticos apoyados en decisiones técnicas y en una robusta operación discursiva (Sánchez, 1997). Esta imagen, difundida dentro y fuera de Brasil, se convirtió en un verdadero mito (Oliveira, 2000): el de una ciudad que habría resuelto, mediante la racionalidad técnica de sus urbanistas, los dilemas típicos de la urbanización latinoamericana.

Esta mirada sobre la ciudad corresponde a un discurso que surge de las maquetas de la planificación y se materializa como promesa de realización para el ciudadano, en especial a

partir del ascenso del grupo político del exalcalde Jaime Lerner[1], en las décadas de 1970 y 1980.

Oliveira (2000) sintetiza este proceso como una narrativa desarrollista que, al consolidar la imagen de Curitiba como ciudad modernizada y embellecida, pudo haber ocultado tensiones sociales, impactos ambientales y desigualdades espaciales inherentes al propio proceso de modernización.

Paul Ricoeur (2007) ofrece una clave para comprender por qué la "ciudad modelo" pudo consolidarse como memoria hegemónica: la memoria, para el filósofo, se incorpora a la constitución de la identidad por medio de la función narrativa. Es esta configuración narrativa la que abre espacio para los usos ideológicos de la memoria.

Así, la ideología opera mediante la distorsión de la realidad, la legitimación del sistema de poder y la integración del mundo común en torno a símbolos que naturalizan un determinado orden. De este modo, el discurso de la ciudad modelo puede leerse como un abuso de la memoria (Ricoeur, 2007) en dirección a los polos de un poder que se legitima por argumentos técnicos y consensuales.

La construcción de la imagen de Curitiba como "ciudad ecológica", "capital de la calidad de vida" o "ciudad modelo" es un ejemplo de la fuerza de los imaginarios urbanos. El concepto de imaginario urbano se refiere al conjunto de representaciones, símbolos, discursos y afectos que una sociedad construye sobre su ciudad. No se trata de una copia fiel de la realidad material, sino de una interpretación colectiva que moldea la percepción y la experiencia del espacio urbano (Silva, 2001). Como argumenta Jacques Le Goff (1994) a propósito del imaginario medieval, este es un motor de la historia que influye en comportamientos y decisiones.

En el contexto urbano, los imaginarios son producidos y disputados por diversos actores sociales, entre ellos los medios de comunicación, el poder público, los movimientos sociales y los propios habitantes. En el caso de Curitiba, la producción de este imaginario puede comprenderse a partir de lo que Silva (2001) define como una "producción fantasmal", que marca un comportamiento o una reacción social ante determinados usos de la ciudad. Basta pensar en los grandes parques, en la Rua XV de Novembro o en los autobuses biarticulados que caracterizan el transporte colectivo de la capital de Paraná.

La fuerza de esta proyección, sin embargo, impidió que muchos habitantes se insertaran en este escenario. La formación de favelas, las disputas territoriales en las periferias y la organización de un movimiento popular por la vivienda son otras caras de este

1 Jaime Lerner (1937-2021) fue un ingeniero civil, arquitecto urbanista y político brasileño. Fue gobernador de Paraná durante dos mandatos y alcalde de Curitiba en tres ocasiones.

proceso hegemónico, en el que no todo es ejemplar. Además, refuerzan la colonialidad del ser cuando determinan que algunos tendrán más acceso que otros.

De esta forma, otros personajes pueden ofrecer miradas sobre la ciudad que van más allá de este discurso oficial. Someter las memorias de ese período al examen de la cobertura fotoperiodística puede restituir la pluralidad de voces que quedaron lejos de los imaginarios urbanos (Silva, 2001) pensados por la oficialidad.

Escenario real

El principal problema observado en el proceso de urbanización de Curitiba es que no hubo una inserción de la cuestión de la vivienda en la planificación y, en consecuencia, en el discurso de la ciudad modelo (Albuquerque, 2008). Mientras ingenieros y arquitectos curitibanos proyectaban ejes viales y comerciales sobre áreas todavía deshabitadas, la población de bajos ingresos ocupaba, de forma irregular, los terrenos remanentes, sobre todo en zonas inundables y periféricas. Lúcio Kowarick (2000) denomina este fenómeno expoliación urbana: la "ausencia o precariedad de servicios de consumo colectivo que, junto con el acceso a la tierra, se muestran socialmente necesarios para la reproducción urbana de los trabajadores" (Kowarick, 2000, p. 8).

Esta expoliación convivía con un discurso público que estigmatizaba sus propios efectos. Los intentos de organización de los habitantes, con el apoyo de entidades vinculadas a la Iglesia católica y al movimiento estudiantil, se encontraron con una oficialidad que los condenaba. Para el ayuntamiento y los órganos responsables del urbanismo y la vivienda, los habitantes de las favelas eran personas que debían asumir nuevos hábitos, valores y un nuevo esquema de vida dentro de la realidad urbana, según la idea de integración a la ciudad modelo en los moldes que los planificadores desearan.

El Plan de Erradicación de Favelas de Curitiba (1976) define al habitante de la favela como:

> [...] persona de bajo nivel cultural y social, que vive en una infravivienda agrupada en forma de favela, entendida esta como un conjunto de chozas toscamente construidas con restos de materiales, desprovistas de condiciones higiénico-sanitarias y levantadas en terrenos baldíos o en las márgenes de los ríos (Curitiba, 1976, art. 3.º).

La principal batalla de los movimientos populares durante años fue la legalización y la urbanización de los terrenos ocupados. Así surgen las primeras asociaciones de vecinos en Curitiba: las de Vila Formosa, Vila Maria y Vila Nossa Senhora da Luz (Tonella, 2005). Con el apoyo de las Comunidades Eclesiales de Base (CEB), las asociaciones coordinan las

primeras ocupaciones de tierras, con el respaldo de la Comisión de Justicia y Paz de Paraná, de la Pastoral Obrera y de la Pastoral de la Tierra (Neves, 2006).

Según Kowarick (2000), estas luchas reflejaban las relaciones políticas entre las clases, en particular la lucha por la ocupación-transformación del Estado, que marcó el proceso de redemocratización del país. En ese contexto, los participantes, aunque inconscientes, formaban parte de la recomposición de la clase dirigente de la sociedad vigente y de su sistema de mando (Neves, 2006).

Al mismo tiempo, hubo intentos de incluir a estas poblaciones en políticas que las dejaban donde estaban, con un acceso precario a la salud, a las escuelas, al saneamiento y a la parte central de la ciudad.

Mientras tanto, para Jaime Lerner y su grupo político, todo sucedía en el escenario de la ciudad, porque esta era el escenario del encuentro, de la gran fiesta del vivir urbano. El escenario, al igual que el transporte, inducía la ocupación futura, la dirección del crecimiento, el encuentro y la animación en los parques y bosques (Lerner, 1977).

Ejemplos de esta construcción se encuentran en la valorización étnica de lugares de ocio como el Bosque do Papa (en homenaje al papa polaco Juan Pablo II), el Bosque Alemão y el Bosque Zaninelli (de una familia italiana), creados entre los años 1980 y 1990 para valorizar a los inmigrantes, dentro de las aspiraciones europeizantes de Curitiba. Estos lugares sirvieron también al turismo, relacionado con un cambio en el énfasis económico. Si en las décadas de 1960 y 1970 los diagnósticos económicos convergían en la industrialización, a partir de mediados de la década de 1980 los administradores de Curitiba y de muchas ciudades del país buscaban convertirse en polos de servicios y, para ello, invertían en las posibilidades turísticas. En este sentido, Silva (2022) refuerza los reflejos de estas instalaciones en la cultura actual de la ciudad:

> El mantenimiento de la ideología de la ciudad modelo se ve reforzado por los discursos del orgullo de 'ser curitibano', en estos equipamientos que buscan retomar los orígenes europeos de la ciudad, en una cierta estética que alimenta una ciudad para la atracción turística [...] (Silva, 2022, p. 26).

Esta estética deja de lado a los migrantes del interior del estado, que con el éxodo rural ocuparon las áreas periféricas y no tuvieron acceso, en muchos momentos, a esa ciudad gentrificada que aludía a Europa. Para Silva (2022), una forma de romper esta dominación de la ciudad modelo es exponer el contrapunto entre las regiones centrales y las más periféricas: "La denuncia y el cambio pasan por exponer las terribles desigualdades [...] el racismo estructural y el hambre que acosa a los también ciudadanos curitibanos" (Silva, 2022, p. 33).

La prueba documental

Ante este proceso de recorte ideológico e idealista de la ciudad, Ricoeur (2007) propone someter documentos, fotografías y relatos de la época a la operación historiográfica. Fundado en el trípode huella, documento y pregunta, el proceso historiográfico cumpliría la función de ampliar, corregir y criticar la memoria, compensando sus debilidades cognitivas y pragmáticas.

Para el autor, nada es documento en sí mismo. Su valor proviene de todo aquello que puede ser interrogado por un investigador con la intención de encontrar en él información sobre el pasado. Son otras miradas, cuestionadoras, que pueden dirigirse a las fotografías de los periódicos de la época, a los informes de los órganos oficiales o a las personas que participaron en los movimientos sociales o en la producción comunicacional. Las respuestas y sus consecuentes significados pueden transformar vestigios dispersos en registros históricos.

Una fuente que puede aportar otras miradas sobre la ciudad de Curitiba se encuentra en el acervo de los periódicos *O Estado do Paraná* y *Tribuna do Paraná*, que constituyeron, a lo largo de seis décadas de actividad, uno de los acervos de fotoperiodismo más significativos de Brasil. Se estima que cerca de 19 millones de imágenes se encuentran en un depósito mantenido por el periódico *Gazeta do Povo*, actual propietario de las marcas, desde diciembre de 2011. El acervo, parcialmente catalogado mediante iniciativas individuales de algunos de sus colaboradores durante su formación, espera iniciativas para su plena organización. A pesar de algunas pérdidas y robos ocurridos antes de ese período, se estima que toda la cobertura local realizada entre 1951 y 2011 se encuentra en ese archivo (Fernandes, 2018).

El análisis preliminar de las fotografías revela algunas coberturas que trajeron imágenes más alejadas del ideal de ciudad del que hablamos anteriormente, como inundaciones y falta de saneamiento en barrios como Cajuru y Xaxim; las disputas ocurridas en la región de Vila Formosa, perteneciente al barrio Novo Mundo; e iniciativas como las protestas organizadas durante el Día del Trabajador entre finales de los años 1970 y los años 1980. Estos escenarios revelan procesos de exclusión socioespacial y las formas de resistencia y apropiación del espacio por parte de los grupos subalternizados, y pueden clasificarse en tres grupos: falta de infraestructura, conflictos por la tierra e iniciativas populares.

Además, las propias fotografías, como argumenta Kossoy (2012), son construcciones que reflejan intenciones y contextos de producción. Pueden reforzar memorias oficiales, pero también pueden contener "huellas" de memorias subterráneas o contestatarias. El análisis del acervo como un dispositivo de memoria y olvido permitirá comprender no solo lo que se

registró, sino también cómo se registró, por quién, para quién y con qué posibles efectos en la construcción de la memoria urbana de Curitiba.

Huellas de un camino posible

Boris Kossoy (2012) sostiene que toda fotografía es una construcción que refleja intenciones y contextos de producción: una imagen puede reforzar la memoria oficial, pero también puede contener, en sus detalles, huellas de memorias contestatarias. Michael Pollak (1992, p. 204), por su parte, recuerda que, en la selección fotográfica, "no todo queda grabado, no todo queda registrado". Así, la captura de un instante nunca es exhaustiva, y su transmisión conlleva lagunas adicionales, de modo que la narrativa fotográfica resultante es siempre parcial en relación con la vivencia real.

De esta forma, estas fotografías de prensa no deben tomarse ni como prueba concluyente del desorden periférico que el discurso oficial les atribuía, ni como evidencia automática de la resistencia popular. Son, más bien, huellas de un conflicto que la prensa de la época, alineada en mayor o menor grado con el proyecto hegemónico de ciudad, exploró desde ángulos e intencionalidades que los relatos de los fotógrafos que las produjeron y de las personas que participaron en las acciones podrán confirmar o contradecir.

En este punto, Beatriz Sarlo (2007) contribuye con el concepto de posmemoria. Se trata del recuerdo de aquello que no se vivió directamente, sino que se reconstruye a partir de lo que dijeron terceros: la escuela, la familia, los museos, las películas, los medios de comunicación. Como observa la autora, esta memoria mediada se caracteriza por ser la de la generación siguiente a la que protagonizó los acontecimientos, la "generación de los hijos".

Los investigadores que hoy reconstruyen, a partir de un acervo fotográfico y de relatos, la memoria de las ocupaciones curitibanas de las décadas de 1970 y 1980 ocupan una posición análoga: su relación con ese pasado no es personal, en el sentido familiar, sino que se da por medio de la memoria producida institucionalmente, incluida la aquí criticada.

Reexaminar hoy estas imágenes, con la distancia crítica que reivindica Sarlo (2007), es una forma de observarlas con una mirada diferente de aquella con la que fueron producidas.

Esta misma exigencia de distancia crítica es la que valida, en el marco de esta propuesta, el examen del acervo fotográfico de la prensa y de los relatos de sus participantes. No como confirmación del discurso oficial, ni como su simple inversión romántica, sino como otra mirada, crítica y siempre incompleta, sobre la ciudad.

Como observa Sarlo (2007), el ciclo entre memoria, narrativa y documento nunca se cierra por completo. Siempre habrá otro filtro, otro enfoque, otros datos que futuros investigadores y testigos podrán incorporar. Por lo tanto, nuestro objetivo no es sustituir un

mito por otro, sino ofrecer otras miradas posibles sobre un mismo territorio, sin perjuicio de las lecturas ya consolidadas sobre el urbanismo curitibano.

Consideraciones finales

El análisis del acervo permite tensionar el mito de la Curitiba europeizada y modelo urbanístico, revelando cómo las narrativas visuales oficiales operaron el silenciamiento de las poblaciones periféricas, históricamente invisibilizadas. Así, es posible afirmar que la memoria producida sobre la ciudad de Curitiba (PR) fue históricamente estructurada por la matriz colonial de poder, consolidando una oficialidad que privilegió la narrativa de la eurocentralidad y del progreso urbano, a costa del borramiento de cuerpos y saberes subalternizados.

Las intencionalidades del grupo que detentaba el poder político delinearon una cartografía visual y simbólica hegemónica; sin embargo, la utilización de fotografías y de otros archivos emerge como una fuerza de desobediencia epistémica. Estas imágenes se contraponen al lugar común oficial al visibilizar memorias individuales y colectivas. Este "gesto en movimiento" de instaurar otras memorias sobre la ciudad opera aquí como una decolonización de la mirada y como reexistencia urbana.

La presente propuesta es un paso inicial y una invitación a reflexionar sobre los lugares que ocupamos y su constitución a lo largo del tiempo. Es de estas intersecciones entre movimientos institucionales y otros socialmente organizados, y de un análisis crítico que respeta el rigor documental, de donde pueden surgir otras miradas posibles sobre la ciudad.

Declaraciones

Financiación. No informada en el manuscrito.

Conflictos de intereses. No informados en el manuscrito.

Ética en la investigación. No se aplica. Investigación bibliográfica y documental, basada en fuentes publicadas y en un acervo fotoperiodístico.

Uso de inteligencia artificial. No informado en el manuscrito.

Disponibilidad de datos. Las fuentes analizadas se indican en las referencias. El acervo fotográfico citado pertenece al periódico Gazeta do Povo.

Contribución de las autorías. No informada en el manuscrito.

Referencias

ALBUQUERQUE, Aline Figueiredo de. *A questão habitacional em Curitiba*: o enigma da cidade modelo. 2008. Dissertação (Mestrado em Habitat) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,

Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. DOI: https://doi.org/10.11606/D.16.2008.tde-20052010-092803.

AMORMINO, Luciana. *A memória coletiva em perspectiva*: ensaios sobre a memória como gesto a partir de narrativas de uma cidade-trapeira. Curitiba: Appris, 2024.

CASTANHARO, Stella Titotto. *Os passados no presente*: espacialidades e memórias sobre a ditadura civil-militar em Curitiba (1964-2024). 2025. Tese (Doutorado em História) – Setor de Ciências Humanas, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2025. Disponível em: http://hdl.handle.net/1884/97985. Acesso em: 4 ago. 2026.

CURITIBA. Lei nº 5.358, de 31 de maio de 1976. *Institui o Plano de Desfavelamento do Município de Curitiba e dá outras providências*. Curitiba: Câmara Municipal, 1976. Disponível em: https://legisladocexterno.curitiba.pr.gov.br/VisualizarHTML.aspx?id=22998. Acesso em: 26 ago. 2026.

FERNANDES, José Carlos. Processo de salvamento de um acervo: a coleção de imagens dos jornais O Estado do Paraná e Tribuna do Paraná. *In*: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 41., 2018. *Anais* [...]. 2018. p. 1-7.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. 4. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

KOWARICK, Lúcio. *Escritos urbanos*. São Paulo: Editora 34, 2000.

LE GOFF, Jacques. *O imaginário medieval*. Lisboa: Estampa, 1994.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

LERNER, Jaime. *A cidade*: cenário do encontro. Roteiro do filme produzido em outubro de 1977.

MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, São Paulo, v. 32, n. 94, e329402, 2017.

NEVES, Lafaiete Santos. *Movimento popular e transporte coletivo em Curitiba (1970-1990)*. Curitiba: Editora Gráfica Popular: Cefuria, 2006.

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, São Paulo, n. 10, p. 7-28, dez. 1993.

OLIVEIRA, Dennison de. *Curitiba e o mito da cidade modelo*. Curitiba: Editora da UFPR, 2000.

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA. Calçadão da Rua XV faz 50 anos. *Portal da Prefeitura de Curitiba*, Curitiba, 19 maio 2022. Disponível em: https://www.curitiba.pr.gov.br/noticiasespeciais/calcadao-da-rua-xv-faz-50-anos/23. Acesso em: 20 set. 2026.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

SÁNCHEZ, Fernanda. *Cidade espetáculo*: política, planejamento e city marketing. Curitiba: Palavra, 1997.

SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*: intelectuais, arte e meios de comunicação. Tradução de Rubia Prates Goldoni e Sérgio Molina. São Paulo: Edusp, 2005.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado*: cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

SILVA, Armando. *Imaginários urbanos*. São Paulo: Perspectiva; Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2001.

SILVA, Josete Dubiaski da. [Entrevista cedida a] Rosa Moura. *In*: MOURA, Rosa; FREITAS, Olga L. C. de. *Reforma urbana e direito à cidade*: Curitiba. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2022.

TONELLA, Celene. O movimento popular por moradia e a questão urbana em Curitiba (1986-1992). *Diálogos*, Maringá, v. 9, n. 3, p. 79-96, 2005.